

Headline **5 peserta akademi sastra berentap**
 Date **28. Aug 2008** Language **MALAY**
 Media Title **Berita Harian** Page No **18**
 Section **Hip** Article Size **479** cm2
 Circulation **217920** Frequency **Daily**
 Readership **2083000** Color **Full Color**
 AdValue **8473.25**



5 peserta Akademi Sastera berentap

Pertandingan julung kali bagi mencari penulis kertas kerja berwibawa

Oleh Nazmi Yaakub
nazmi@bharian.com.my

LIMA peserta Akademi Sastera bakal berentap mempertahankan kritikan sastra masing-masing daripada 'serangan' pengkritik profesional dan penonton pada pertandingan akhir di Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP), esok, bermula jam 8.30 pagi hingga 12.30 tengah hari.

Pada pertandingan yang julung kali diadakan itu, Siti Nadia Hamnain dari Universiti Malaya (UM) tampil dengan kritikan, *Wacana Subaltern dalam Novel Seorang Tua di Kaki Gunung* manakala rakan seuniversiti, Mohd Zamzuri Mustapha mengemukakan, *Mekanisme Bela Diri dalam Interaksi Watak-watak dalam Lima Cerpen Anwar Ridhwan*.

Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) pula berjaya menghantar dua pelajar mereka, Rosnani Ibrahim dan Bob Abdul Gapor, masing-masing dengan kritikan, *Dakwah dalam Ini Syair Ceritera Ada Dalam Kubur* dan *Mencari Azizah*:



KEMUKA HUJAH: Rosnani (kanan) membentangkan kertas kerja sambil diperhatikan pengerusi majlis, Dr Hashim Ismail (kiri).

Analisis Feminisme.

Peserta tunggal Universiti Putra Malaysia (UPM), Muhammad Zarif Hassan@Zulkifli menggalas tugas berat untuk mengutarakan kritikan, *Novel Mahabbah Karya Shahnnon Ahmad: Satu Kritikan Berdasarkan Konseptual Kata Kunci*, apabila tampil sebagai satu-satunya wakil untuk institusinya.

Pensyarah Akademi Pengajian Melayu (APM), Universiti Malaya (UM), Dr

Norhayati Abdul Rahman dan Ketua Bahagian Teori dan Kritikan DBP, Mohamad Daud Mohamad, akan melontarkan soalan untuk menguji kemaputan kritikan sastra peserta selain menilai pengetahuan mereka dalam menggunakan teori serta pendekatan sastra.

Selain dua pengkritik itu, peserta terpaksa berdepan dengan peluru daripada penonton, sekali gus memberi kejutan kerana peserta

tidak dapat mengagak bentuk soalan kerana ia bergantung sepenuhnya kepada kehadiran sarjana, ahli akademi, pengarang dan peminat sastra.

Peserta bukan saja terpaksa menjawab kritikan secara spontan daripada pengkritik profesional dan amatir, bahkan perlu memastikan jawapan mereka berkualiti kerana ia akan dinilai oleh panel pengadil yang mempunyai kredibiliti dalam dunia kritikan sastra.

Di sebalik soal jawab dalam kritikan, panel pengadil yang diketuai Pensyarah APM, Prof Dr Mohamad Mokhtar Abu Hassan dan turut dianggotai Pensyarah UKM, Prof Dr Hanapi Dollah serta Pensyarah UPM, Dr Kamariah Kamaruddin, akan meneliti jawapan mereka selepas memeriksa kritikan yang dihantar sehari sebelum pertandingan.

Pegawai Perancang Bahasa Kanan DBP, Siti Aisah Murad, berkata DBP bekerjasama dengan tiga universiti untuk merealisasikan program terbabit sebagai pembuka laluan menarik minat dan pembabitkan pelajar IPTA mahupun IPTS. Melalui kerja bengkel, pelajar yang dipilih menyertai Akademi Sastera mendapat bimbingan mentor bagi membantu peserta memahami dan menghayati subjek kritikan," jelasnya.

Pengurus Projek Akademi Sastera, Azizah Ahmad, berkata peserta program diberi kebebasan memilih topik kertas pembentangan dengan menggunakan teori sastra.



“Akademi Sastera bertujuan memupuk kemahiran berkomunikasi dan keupayaan menguasai kaedah penyampaian ilmu kritikan sastra di kalangan pelajar institut pengajian tinggi”

Siti Aisah Murad

Pegawai Perancang Bahasa Kanan DBP

Akademi Sastera yang menjadi projek perintis anjuran DBP dengan kerjasama UM, UKM dan UPM itu, mewajibkan peserta untuk mengikuti sesi latihan dan penyediaan kertas kerja pembentangan serta melepasi pertandingan peringkat saringan yang membabitkan sembilan penyertaan.